

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Для учащихся 9 класса**

**Срок реализации – 1 год**

|  |   |
|--|---|
| «Одобрено»<br>Методическим советом<br>МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»<br>Протокол №1<br>«28» августа 2020 г. | Утверждено<br>Приказом директора №80<br>от «31» августа 2020 г. |
|--|---|

**Разработчик:**

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель, заведующая фортепианным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Рецензент:**

Казанцева Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Фискова Елена Валерьевна, заведующая ПК концертмейстеров, преподаватель отделения общего фортепиано КГБОУ СПО "Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича"

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка  | 4  |
| 2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета              | 4  |
| 3. Формы и методы контроля  | 5  |
| 4. График промежуточной и итоговой аттестации   | 6  |
| 5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся | 6  |
| 6. Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся                                      | 7  |
| 7. Методические рекомендации  | 8  |
| 8. Техническое оснащение занятий  | 10 |
| 9. Содержание предмета  | 10 |
| 10. Ожидаемые результаты обучения   | 14 |
| 11. Список нотной литературы  | 15 |
| 12. Список методической литературы  | 16 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Настоящая рабочая программа предполагает обучение по предмету «Специальность и чтение с листа» профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа носит профессионально-ориентированную направленность, составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на формирование у обучающихся комплекса знаний, навыков и умений, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – создание условий для осознания правильности выбора будущей профессии, формирования профессиональных навыков и умений.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

### **ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

| Индекс,<br>наименование<br>учебного<br>предмета     | Трудоёмкость в часах   |     | Количество недель<br>аудиторных занятий |
|---|--|-----|---|
|   |  |     | 33                                      |
|   |  |     | Недельная нагрузка в<br>часах           |
| ПО.01.УП.01<br>Специальность<br>и чтение<br>с листа | Аудиторные занятия   | 99  | 3                                       |
|   | Самостоятельная работа   | 198 | 6                                       |
|   | Максимальная учебная нагрузка<br>по предмету<br>(без учёта консультаций) | 297 | 9                                       |
|   | Консультации (часов в год)   | 8   | 8                                       |

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Часы, отведённые на самостоятельную работу обучающихся, предназначены на изучение педагогического репертуара повышенного уровня сложности по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», и детальное изучение учебного и концертного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме технического зачёта, академического концерта. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

**Итоговая аттестация** по предмету проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Сроки сдачи</i> | <i>Программные требования</i>                        |
|--------------|---------------------------------------|--------------------|--|
| 9 класс      | Технический зачёт                     | Октябрь            | Этюд<br>Гаммы<br>11 арпеджио<br>Термины              |
|              | Академический концерт                 | Декабрь            | Полифония, крупная форма<br>(из выпускной программы) |
|              | Выпускной экзамен                     | Май                | Полифония, крупная форма, пьеса, этюд                |

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

| <b>Баллы</b> | <b>Критерии оценки</b>  |
|--------------|---|
| <b>5</b>     | Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилиевая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.   |
| <b>5 –</b>   | Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой. |
| <b>4 +</b>   | Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.   |
| <b>4</b>     | Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и  |

|     |  |
|-----|--|
|     | ответственность, интерес к занятиям музыкой.   |
| 4 – | Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой. |
| 3 + | Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение штрихами, неверная организация и владение игровым аппаратом (руки, корпус). Но ученик проявляет интерес и желание к обучению.  |
| 3   | Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.   |
| 3 - | Слабое знание нотного текста. В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения, отсутствие слухового контроля. Неверная интерпретация произведения, искажающая смысл исполняемой пьесы. Слабый уровень владения навыками игры на инструменте.<br>Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствует мотивация в обучении.   |
| 2   | Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.  |

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК итоговой аттестации обучающихся**

Выступления учащихся оценивается по пятибалльной шкале, допускается применение плюсов и минусов.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предмет «Специальность и чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподавателям необходимо продолжать развитие музыкально-образного мышления и кругозора обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также технической оснащённостью исполнительского аппарата обучающегося.

Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого учащегося необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план ученика



составляется в начале каждого полугодия. В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учащимся о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает подготовку обучающихся к продолжению музыкального образования в средних профессиональных учебных заведениях, а следовательно, и расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста необходимо продолжать развитие беглого чтения нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа, являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы, а также различные переложения, популярную музыку.

Систематическая и последовательная работа в разучивании музыкальных произведений позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с обучающимся в фортепианном классе – самостоятельному изучению музыкальных произведений. Программа предусматривает для обучающихся самостоятельное изучение музыкальных произведений уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Технический зачёт в 9 классе – один раз в учебном году. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм и этюда, а также упражнений или 11 арпеджио. Кроме этого, обучающиеся должны продемонстрировать знание музыкальной терминологии и умение чтения нот с листа.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются произведения по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже уровня класса.

На академическом концерте обучающиеся исполняют по два произведения.

На выпускном экзамене обучающиеся выносят программу из четырех произведений: полифонии, крупной формы, развернутой пьесы и этюда.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие

исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся. В работе с обучающимися по данной программе преподаватели должны особое внимание уделять формированию и воспитанию таких качеств, как свобода пианистического аппарата, самостоятельность и инициативность в работе над нотным текстом, фортепианной фактурой, артистизм и эмоциональность в исполнительской практике.

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Также в классном помещении обязательно должны находиться стулья для педагога и ученика, а также подставки на стул и под ноги различной высоты в соответствии с ростом обучающегося.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

Освоение обучающимися данной программы предусматривает:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение обучающимися навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, пониманию причин результата (успеха или неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- подготовку наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

### **Годовые программные требования**

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 2-4 этюдов на разные виды техники;
- 3-4 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

На конец учебного года обучающийся должен подготовить программу, состоящую из следующих произведений: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

### **Требования по гаммам и к техническому зачёту**

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метро-ритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;

- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от всех белых клавиш.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), этюд, 11 арпеджио от одного звука, музыкальные термины.

## Репертуарный список

### Полифония

- Александров Ан. Фуга соль минор. Соч. 33, № 4  
 Бах И.С.-Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор  
 Бах И.С.-Кабалевский Д.Б. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
 Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор, № 3 соль минор, № 5 ми минор  
 Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)  
 Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, си минор  
 Бах И.С. ХТК, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми мажор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор  
 Бах И.С. ХТК, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор  
 Бах И.С.-Вивальди А. Адажио  
 Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор  
 Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
 Гендель Г. Аллеманда  
 Гендель Г. Пассакалья  
 Гендель Г. Сюита Соль мажор  
 Гендель Г. Фугетта Ре мажор  
 Гендель Г. Чакона Фа мажор  
 Глинка М. Фуга ля минор  
 Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор  
 Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7  
 Хачатурян А. Инвенция  
 Хиндемит П. Интерлюдия и фуга  
 Чичков Ю. Фуга ми минор  
 Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1  
 Щедрин Р. Токката-коллаж

### Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 3 ля минор  
 Бах ф.Э. Шесть сонатин для фортепиано (по выбору)  
 Беркович И. Вариации на тему Паганини  
 Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор  
 Бетховен Л. Шесть лёгких сонат (по выбору)  
 Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор  
 Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, ч. I  
 Бетховен Л. Соната № 5 до минор, ч. I  
 Бетховен Л. Соната № 16, ч. I  
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I  
 Гайдн Й. Соната До мажор, ч. I. Соч. 79  
 Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I  
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор  
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Геништа И. Соната Фа минор, ч. I. Соч. 9  
Кабалевский Д. Концерт ре мажор, № 3  
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор. Соч. 47  
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I  
Моцарт В.А. Соната Соль мажор, ч. I (К. 283)  
Моцарт В. Соната До мажор, ч. I (К. 330)  
Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор  
Скарлатти Д. 15 сонат (по выбору)  
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Шнитке А. Вариации на один аккорд  
Шуберт Ф. Сонатина ля минор, ч. I. Соч. 42 № 1

### **Пьесы**

Александров А. Отзвуки театра  
Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53  
Аренский А. Экспромт Си мажор  
Аренский А. У фонтана. Соч. 46  
Бабаджян А. Вагаршапатский танец  
Барток Б. Бурлеска. Соч. 12, № 2  
Благой Д. Прелюдии. Соч. 9 №№ 1, 3, 9  
Гедике А. Прелюдия фа минор. Соч. 9  
Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок»  
Глинка М. Разлука (ноктюрн)  
Григ Э. Весной. Соч. 43  
Григ Э. Ноктюрн До мажор. Соч. 54  
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»  
Мак-Доуэлл Э. Вечное движение. Соч. 46 № 2  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 26  
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 37  
Прокофьев С. Мимолётности. Соч. 22 №№ 1, 10  
Раков Н. Легенда ре минор  
Рахманинов С. Мелодия Ми мажор. Соч. 3  
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор  
Скрябин А. Прелюдия Ми мажор. Соч. 11  
Тактакишвили О. Поэма  
Чайковский П. Времена года: Май  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор. Соч. 19 № 4  
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор  
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор. Соч. 9 № 2  
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. Желание  
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34  
Щедрин Р. Подражание Альбенису

### **Этюды**

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11  
Беренс Г. Этюд № 13  
Бертини Г. Этюды (по выбору). Соч. 32  
Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20 № 7  
Киркор Г. «12 пьес-этюдов». Соч. 15  
Клементи М. Этюд № 4  
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 23  
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32  
Лист Ф. Этюд «Шум леса»  
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). Соч. 70  
Мошковский М. этюды. Соч. 18 (по выбору)

Мошковский М. Этюды. Соч. 72 №№ 2, 11  
Черни К. Этюд. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40  
Черни К. Этюды. Соч. 740 №№ 10, 16, 17, 20  
Шмитт Г. Этюды. Соч. 3 №№ 23, 25, 27

### **Примерная программа экзамена**

#### **I вариант**

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ля мажор  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч. I  
Шуман Р. Пёстрые страницы. Соч. 99 №№ 1, 3  
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

#### **II вариант**

Глинка М. Фуга ля минор  
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I  
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор  
Клементи М. Этюд № 13 Фа мажор

#### **III вариант**

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга ре минор  
Бетховен Л. Соната № 1, ч. I  
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор  
Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 18 № 3

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Гендель Г. Каприччио  
Гречанинов А. Жалоба  
Зиринг В. Хроматический этюд  
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8  
Лист Ф. Юношеский этюд № 4  
Лядов А. Канон ля минор  
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6  
Мясковский Н. Охотничья перекличка  
Николаев Н. Осенью (этюд)  
Пахельбель И. Чакона  
Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65  
Ромм Р. Пчёлка (этюд)  
Скарлатти Д. Соната Ре мажор  
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор  
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37  
Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22  
Юцевич Е. Фуга

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Альбенис И. Прелюдия  
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор  
Бах И.С. Менуэт и шутка  
Бах И.С.-Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»  
Бетховен Л. К Элизе  
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.  
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I  
Гендель Г. Чакона  
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»  
Караев К. Две прелюдии  
Лядов А. Канон до минор  
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11  
Полонский Ф. Цветущий май (фокстрот)  
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор  
Сен-Санс К. Лебедь  
Сметана Б. Анданте  
Таривердиев М. Забытый мотив  
Таривердиев М. Утешение  
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20  
Шуберт Ф.-Лист Ф. Серенада  
Шуберт Ф. Ave Maria  
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21  
Шмитц М. Романтическое интермеццо

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Результатом освоения программы являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## СПИСОК ПОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом классического вальса для фортепиано. Составление и общая редакция С.Сорокина. – М: Сов. композитор, 1987
2. Бах И.С. Инвенции. – М., «Музыка», 1980
3. Бах И.С. Французские сюиты. – М., «Музыка», 1980
4. Бах И.С. ХТК, т.1. – М., «Музыка», 1987
5. Бах И.С. ХТК, т.2. – М.: «Музыка», 1987
6. Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги. М: Музыка, 1986
7. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
8. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987
9. Гайдн Й. Избранные произведений. – М., «Музыка», 1980
10. Гайдн Й. Сонаты. – М., «Музгиз», 1980
11. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. Упражнения для пальцев. – Будапешт.
12. Григ Э. Лирические пьесы. – М., «Музыка», 1962
13. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 1, 2. – М.: «Советский композитор», 1990
14. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
15. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано. Составитель В.Натансон. М: Музыка, 1965
16. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. – М., 1975
17. Клементи М. 29 этюдов из «Gradus ad Parnassum». М.: «Музыка», 1994
18. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., «Музыка», 1976
19. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М., «Музыка», 1985
20. Моцарт В. Сонаты. – М., «Музыка», 1980
21. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч.72 – М., «Музыка», 1965
22. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
23. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М., «Музыка», 1979
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
25. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I,II. – М., «Советский композитор», 1986
26. Чайковский П. «Времена года». – М., «Музыка», 1991
27. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М., «Музыка», 1992
28. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. – М., 1989
29. Шопен Ф. Вальсы. – М., «Музыка», 1988
30. Шопен Ф. Мазурки. – М., «Музыка», 1988
31. Шопен Ф. Прелюдии. – М., «Музыка», 1982
32. Шопен Ф. Ноктюрны. – М., «Музыка», 1988
33. Шопен Ф. Этюды. Соч. 10, 25. – М.: «Музыка», 1988
34. Шостакович Д. Прелюдии и фуги. – М., 1982
35. Щедрин. Р. Произведения для фортепиано. – М., 1983

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беседы с Альфредом Шнитке. – М: Классика-XXI, 2005
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г.
4. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.
5. Воспитание музыкой: Из опыта работы. Составитель Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М: Просвещение, 1991
6. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – С-Петербург: Композитор, 2009
7. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя: Сборник научных трудов – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 1999.
8. Как исполнять Гайдна. Составитель А.М.Меркулов. – М: Классика-XXI, 2004
9. Как исполнять Моцарта. Составитель А.М.Меркулов. – М: Классика-XXI, 2003
10. Как исполнять Шопена. Составитель А.В.Засимова. – М: Классика-XXI, 2005
11. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. – М: Музыка, 1987
12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
13. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
14. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.
15. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2009
17. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2010
19. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М: Музыка, 1988.
20. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. – М: Музыка, 2011
21. Милич Б. Воспитание ученика пианиста — М: Кифара, 2008
22. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М6 Классика-XXI, 2004
23. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М, 2005
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
25. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2004
26. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / Сост. М.Соколова. – М.: Музыка, 1990. – 176 с.
27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением – М.: Классика-XXI, 2004.
28. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
29. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: Грааль, 2003.
30. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М: Грааль, 2001
31. Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. 3-е издание. – М: Музыка, 1988
32. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие. 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1984.
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М: Классика-XXI, 2004
34. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
35. Щапов АП. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2004.

### Электронные ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://piano-notes.net>
3. <http://notopedia.ru>
4. <http://notonly.ru>



