

**ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ Директор ОГБУК «Национальный музей Усть- Ордынского Бурятского округа» _____ Л.М. Шадаева	УТВЕРЖДАЮ Директор ОГБУК «Усть-Ордынская национальная библиотека им. М.Н. Хангалова» _____ Н.А. Спиридонова	УТВЕРЖДАЮ МУК «Эхирит- Булагатский межпоселенческий центр досуга» _____ О.Р. Хажеева	УТВЕРЖДАЮ: Директор МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» И.А. Лазарева Приказ № 80 от 31.08.2020 г.
--	--	--	--

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 5 лет

**п. Усть-Ордынский
2020**

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
протокол № 1
от 31» августа 2020 г.

ОДОБРЕНА:
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»,	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	7
3. Учебный план	9
4. Календарный учебный график образовательного процесса	16
5. Программы учебных предметов	19
ПО.01.УП.01. «Рисунок»	(приложение № 1)
ПО.01.УП.02. «Живопись»	(приложение № 2)
ПО.01.УП.03.«Композиция станковая»	(приложение № 3)
ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»	(приложение № 4)
ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»	(приложение № 5)
ПО.03.УП.01. «Пленэр»	(приложение № 6)
В.01.УП.01. «Лепка»	(приложение № 7)
В.02.УП.02. «Прикладная композиция»	(приложение № 8)
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	21
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности	31

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Усть-Ордынская детская школа искусств» (далее – МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»). МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» вправе реализовывать программу «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПП «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №156, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Живопись»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года со сроком обучения 5 лет с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в 5 классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса, объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.6. При приеме на обучение программе «Живопись» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись», в соответствии с «Правилами приёма в Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Усть-Ордынская детская школа искусств» утвержденного приказом директора № 105 от 09.10.2018 года составленного на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. N 1145 г. "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств" Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно. До проведения отбора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» вправе проводить предварительные просмотры, консультации в порядке, установленном МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ «Живопись» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии и на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

1.8. Обучение по программе «Живопись» в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» ведется на русском языке.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.10.С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой.
- реализации общеобразовательной программы в сетевой форме, с привлечением ресурсов учреждений культуры: МУК «Эхирит-Булагатский межпоселенческий центр досуга», ОГБУК «Усть-Ордынская национальная библиотека им. М.И. Хангалова», ОГБУК «Национальный музей Усть-Ордынского Бурятского округа»

**Требования к минимальному
материально - техническому обеспечению, программы
«Живопись»**

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления программы «Живопись» - 3 учебных класса для занятий.

Классы укомплектованы необходимой учебной мебелью, на художественном отделении МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в достаточном количестве имеются магнитные доски, планшеты, мольберты и необходимое оборудование для проведения занятий по программе «Живопись». Для успешной реализации программы «Живопись» Школой заключены договоры о Сетевой форме реализации образовательной программы с ОГБУК «Национальный музей Усть-Ордынского Бурятского округа», МУК «Эхирит-Булагатский межпоселенческий центр досуга» об использовании выставочного и концертного залов для проведения выставочных и конкурсных мероприятий.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» использует в работе технические средства обучения и оборудование:

- мультимедийное оборудование, компьютер, видеокамеру, сканер, фотоаппарат.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам видеотеки, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет в достаточном количестве

печатные и/или электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также библиотечными фондами ОГБУК «Усть-Ордынская национальная библиотека им. И.М. Хангалова» (Договор о сетевой форме реализации программ).

Школа имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы «Живопись» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись», обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» (далее программа «Живопись») должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ «Живопись» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества (ПО.01.):

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий (ПО.03.):

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств (ПО.02.):

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01.Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
знание законов перспективы;
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
умение моделировать форму сложных предметов тоном;
умение последовательно вести длительную постановку;
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
навыки владения линией, штрихом, пятном;
навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.02. Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
знание разнообразных техник живописи;
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
навыки в использовании основных техник и материалов;
навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01. УП.03. Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
навыки работы по композиции.

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
знание особенностей языка различных видов искусства;
первичные навыки анализа произведения искусства;
навыки восприятия художественного образа.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знание основных понятий изобразительного искусства;
знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ПО.03. УП.01. Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

В.01.УП.01. Лепка:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение работать с натурой и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

III. Учебный план

3.1. Программа «Живопись» включает в себя учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет, который является её неотъемлемой частью:

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» по программе «Живопись», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план программы «Живопись» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражает структуру программы «Живопись» установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ») не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Изобразительное творчество
- ПО.02.История искусств
- ПО.03.Пленэрные занятия

и разделы:

- консультации,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

- УП.01.Рисунок – 561 час,
- УП.02.Живопись – 495 часов,
- УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств:

- УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,
- УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия:

- УП.01.Пленэр – 112 часов.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки **вариативной части** программы «Живопись» нормативный срок освоения **5 лет** составляет 330 часов, в том числе по УП:

В.00. Вариативная часть: 330 часов

- В.01. УП.01. Лепка – 198 часов
- В.02. УП. 02. Прикладная композиция – 132 часа

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

ИНДЕКС	УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
ПО.01.УП.01.	Рисунок	2	2	3	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	2	2	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Станковая композиция	3	3	3	4	4
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	0.5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства		1.5	1.5	1.5	1.5
ПО.03.УП.01.	Пленэр					
В.01.УП.01.	Лепка	1	1	1		
В.02.УП.02.	Прикладная композиция				1	1
	ИТОГО	8,5	9,5	11,5	12,5	12,5

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»

срок обучения - 5 лет

Утверждено приказом директора
 № 84 от «31» августа 2020 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения						
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
												Количество недель аудиторных занятий				
												33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
	Структура и объем О П	3502-3997	1633,5-1798,5	1868,5-2198,5												
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5						Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419												
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		1,3,..9	2,4,6,10	8	3	3	3	4	4		
ПО.01,УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3...9	10	2...-8	3	3	3	3	3		

ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9		2...-8	2	2	2	2	3
ПО.02	История искусств	462	214,5		247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2			1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		3,5,7,9	4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5		1666,5					17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112			112									
ПО.03.УП.01.	Пленэр	112			112		4...-10				x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:														
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5		1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям							20	11	9					
В.00.	Вариативная часть	495	165		330									
В.01.УП.01.	Лепка	297	99		198		1,3,5	2,4	6	2	2	2		
В.02.УП.02.	Прикладная композиция	198	66		132		7,9	8,10					2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом Вариативной части:					2141,5					11,5	11,5	11,5	12,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом Вариативной части:		4039	1897,5		2141,5					21	21	23	25	26
Всего количество контрольных уроков Зачетов, экзаменов:							28	16	10					
К.04.00.	Консультации	90			90					Годовая нагрузка в часах				

К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
П.А.05.01.	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
И.А.05.02	Итоговая аттестация	1											1
И.А.05.02.01.	Композиция станковая	1											
И.А.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	1	1	4	40
Итого:	165	4	5	4	1	69	248

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы «Живопись»; бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, пленэрные занятия, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

При разработке графика МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» руководствовалась ФГТ «Живопись», согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий 1 первого по 5 класс составляет 33 недели

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ «Живопись», может использоваться МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Резерв учебного времени установлен МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 90 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.2. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и составляет: 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
дополнительная предпрофессиональная программа в
области изобразительного искусства
«Живопись»**

срок обучения - 5 лет

Утверждено приказом директора
№ 82 от «31» августа 2020 г.

1. График учебного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																						
Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы		Всего
																																			уч. год	летних																																
1																																									33	1	1	-	-	4	13	52																				
2																																																33	1	1	1	-	4	12	52													
3																																																			33	1	1	1	-	4	12	52										
4																																																						33	1	1	1	-	4	12	52							
5																																																								33	-	1	1	1	4	40	40					
165																														4		5		4		1		69		248																												

Обозначения

Аудиторные занятия
Каникулы

Резерв учебного времени
Пленэр

Э

Промежуточная аттестация

Ш

Итоговая аттестация

=

**Приложение к графику промежуточной и итоговой аттестации
срок обучения 5 лет**

№	Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс	
Обязательная часть	Рисунок	к/у	зач	к/у	зач	к/у	зач	к/у	э	к/у	зач
	Живопись	к/у	э	к/у	э	к/у	э	к/у	э	к/у	
	Композиция станковая	к/у	э	к/у	э	к/у	э	к/у	э	к/у	И/А
	Беседы об искусстве		к/у	-	-	-	-	-	-	-	-
	История изобразительного искусства	-	-	к/у	зач	к/у	зач	к/у	зач	к/у	И/А
	Пленэр				к/у		к/у		к/у		к/у
Вариативная	Лепка	к/у	зач	к/у	зач	к/у	э	-	-	-	-
	Композиция прикладная	-	-	-	-	-	-	к/у	зач	к/у	э

ОБОЗНАЧЕНИЯ: зач. – зачет; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения – 5 лет, прошли обсуждение на заседании, художественного отделения и методического совета, имеют внешние и внутренние рецензии и являются **приложением** к данной программе.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Перечень программ учебных предметов

Срок обучения 5 лет

ПО.01.УП.01. «Рисунок» (приложение № 1) Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 5 лет
Максимальная учебная нагрузка: 990
Самостоятельная работа: 429
Аудиторные занятия: 561

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Асалханова Екатерина Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.01. УП.02. «Живопись» (приложение № 2) Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 5 лет
Максимальная учебная нагрузка: 924
Самостоятельная работа: 429
Аудиторные занятия: 495

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Сафонов Анатолий Александрович, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.01. УП.03. «Композиция станковая» (приложение № 3) Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 5 лет
Максимальная учебная нагрузка: 924
Самостоятельная работа: 561
Аудиторные занятия: 363

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Асалханова Екатерина Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Сафонов Анатолий Александрович, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.02. УП.01. «Беседы об искусстве» (приложение № 4) Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 1 год
Максимальная учебная нагрузка: 66
Самостоятельная работа: 16,5
Аудиторные занятия: 49,5

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» (приложение № 5) Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 4 года
Максимальная учебная нагрузка: 396
Самостоятельная работа: 198
Аудиторные занятия: 198

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.03.УП.01. «Пленэр» (приложение № 6) Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 4 года

Максимальная учебная нагрузка: 112

Самостоятельная работа: - нет

Аудиторные занятия: 112, (28 часов в год)

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Асалханова Екатерина Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

В.01. УП.01. «Лепка» (приложение № 7) Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 3 года

Максимальная учебная нагрузка: 297

Самостоятельная работа: 99

Аудиторные занятия: 198

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Николаева Юлия Вячеславовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

В.02. УП.02. «Прикладная композиция» (приложение № 8) Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 2 года

Максимальная учебная нагрузка: 198

Самостоятельная работа: 66

Аудиторные занятия: 132

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Сазонова Любовь Сергеевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Асалханова Екатерина Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская

ДШИ»

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы «Живопись»

6.1. Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» утвержденным приказом по «Усть-Ордынская ДШИ» от 09.10.2015 г. № 105.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Зачеты и экзамены проводятся в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно на основании ФГТ «Живопись».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу.

6.3. Порядок выставления оценок

1. Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.
2. Текущая отметка выставляется в классный журнал.
3. По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
4. Полугодовые и годовые отметки заносятся в табеля учащихся.
5. Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
6. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

6.4. Освоение обучающимися программы «Живопись», завершается **итоговой** аттестацией обучающихся, проводимой МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

6.5. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

6.6.Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, и утвержденным приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Живопись», разработанные преподавателями МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6.7.Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись»

Оценочные критерии

промежуточной аттестации по программе «Живопись»

ПО.01.УП.01 «Рисунок»

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
--------------	----------------------------------	-----------------------------

<p>1</p>	<p>Грамотный выбор формата. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. Грамотный выбор масштаба изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. Правильно передана форма изображаемого объекта. Точно переданы пропорции изображаемого предмета или группы предметов. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих). Хорошо передан с помощью штриховки объем изображаемого предмета или группы предметов. Верно передана светотень в рисунке.</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном. «5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении. «4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке. «4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении. «4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений. «3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка. «3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. «3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе. «2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
<p>2</p>	<p>Грамотный выбор формата для рисунка натюрморта. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка. Композиционное расположение изображения натюрморта с учетом центра тяжести и равновесия.</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном. «5-» – ученик выполняет все задания</p>

	<p>Линейно – конструктивное построение изображения натюрморта.</p> <p>Основные тоновые отношения в рисунке натюрморта.</p> <p>Работа над объемом предметов натюрморта средствами светотени.</p> <p>Передача плановости, пространства, освещения.</p> <p>Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.</p> <p>Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>Грамотная штриховка теней в рисунке.</p>	<p>грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
<p>3</p>	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования.</p> <p>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>3. Грамотно выбран масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.</p> <p>4. Правильно передана форма изображаемого объекта.</p> <p>5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов.</p> <p>6. Грамотно найдена и нарисована граница</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с</p>

	<p>света и теней (собственных и падающих)</p> <p>7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.</p> <p>8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем.</p> <p>9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>10. Грамотная штриховка теней в рисунке.</p> <p>11. Грамотная передача объема изображаемого объекта.</p> <p>12. Относительно правильная передача материальности изображаемого объекта.</p>	<p>поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
4	<p>1. Грамотный выбор формата для рисунка.</p> <p>2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</p> <p>3. Композиционное расположение изображения с учетом центра тяжести и равновесия.</p> <p>4. Линейно – перспективное построение стопы человека с натуры.</p> <p>5. Основные тоновые отношения в рисунке стопы человека с натуры.</p> <p>6. Работа над объемом стопы средствами светотени.</p> <p>7. Передача плановости, пространства, освещения.</p> <p>8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания,</p>

		<p>совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при выполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
5	<p>Грамотный выбор формата для рисунка гипсовой головы человека .</p> <p>Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</p> <p>Композиционное расположение изображения рисунка гипсовой головы человека .с учетом центра тяжести и равновесия.</p> <p>Линейно – перспективное построение изображения рисунка гипсовой головы человека.</p> <p>Основные тоновые отношения в рисунке гипсовой головы человека.</p> <p>Работа над объемом гипсовой головы человека средствами светотени.</p> <p>7. Передача плановости, пространства, освещения.</p> <p>8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.</p> <p>9. На основе точных знаний законов пластической анатомии, грамотное изображение фигуры человека</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p>

		<p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при выполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
--	--	---

ПО.01.УП.02. «Живопись»

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<p>1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.</p> <p>2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.</p> <p>3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов.</p> <p>4. Грамотная «лепка» деталей большой формы</p> <p>5. Грамотное обобщение живописного этюда</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие помарки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует</p>

		<p>неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение натюрморта 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов. 3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений. 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы. 5. Грамотное обобщение живописного этюда. 	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие помарки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не</p>

		<p>усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе. «2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
<p>3</p>	<p>1. Правильное композиционное размещение натюрморта 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, 3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений; 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы 5. Грамотная передача освещенности в натюрморте; 6. Передача плановости в работе; 7. Целостность изображения; 8. Технически грамотное выполнение работы</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном. «5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении. «4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке. «4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении. «4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений. «3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка. «3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. «3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе. «2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>

4	<p>1.Правильное композиционное размещение натюрморта</p> <p>2.Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов,</p> <p>3.Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений;</p> <p>4.Грамотная «лепка» деталей большой формы</p> <p>5.Грамотная передача освещенности в натюрморте;</p> <p>6.Передача плановости в работе;</p> <p>7.Целостность изображения;</p> <p>8.Технически грамотное выполнение работы</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
5	<p>1.Грамотное композиционное размещение изображения на холсте (картоне).</p> <p>2.Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения фигуры человека, его пластических особенностей и характера</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания</p>

	<p>движения.</p> <p>3.Методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями.</p> <p>4.Грамотная «лепка» деталей большой формы.</p> <p>5.Грамотное обобщение живописной работы.</p>	<p>грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
--	--	---

ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

Клас с	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<p>1.Грамотное расположение листа бумаги для композиции.</p> <p>2.Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>3.Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.</p> <p>4.Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>(5-) –ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускается небольшие поправки при исполнении.</p> <p>(4+) –ученик выполняет все задания,</p>

		<p>незначительные ошибки исправляет самостоятельно.</p> <p>(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.</p> <p>(3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.</p> <p>(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>(3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.</p> <p>(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.</p>
2	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции.</p> <p>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>4. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.</p> <p>Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>(5-) – ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие поправки при исполнении.</p> <p>(4+) – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.</p> <p>(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после</p>

		<p>разъяснения преподавателя.</p> <p>(3+) –ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.</p> <p>(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>(3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.</p> <p>(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.</p>
<p>3</p>	<p>1.Грамотное расположение листа бумаги для композиции.</p> <p>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>4. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>(5-) –ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие помарки при исполнении.</p> <p>(4+) –ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.</p> <p>(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.</p> <p>(3+) –ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.</p> <p>(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима</p>

		<p>постоянная помощь преподавателя. (3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя. (2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.</p>
4	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 4. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. (5-) – ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие помарки при исполнении. (4+) – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно. (4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. (4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя. (3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе. (3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. (3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя. (2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует,</p>

		полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.
5	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции.</p> <p>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>4. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>(5-) – ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие поправки при исполнении.</p> <p>(4+) – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.</p> <p>(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.</p> <p>(3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.</p> <p>(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>(3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.</p> <p>(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.</p>

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<p>1. Грамотно охарактеризовать место изобразительного искусства среди других искусств.</p> <p>2. Четко определять основные виды</p>	«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии

	<p>изобразительного искусства.</p> <p>3. Дать определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».</p> <p>4. Правильно выявлять основные жанры в живописи.</p> <p>5. Назвать художественно-выразительные средства живописи.</p> <p>6. Перечислить виды скульптур и их особенности. Определить материалы и технику, выразительные средства в скульптуре.</p> <p>7. Охарактеризовать особенности графического искусства. Определите материалы и технику</p> <p>8. Перечислить основные техники гравюры.</p>	<p>«5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия</p> <p>«3+» - при невыполнении трех пунктов критерии</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«3-» - при невыполнении четырех пунктов критерии с недочетами</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>
--	--	---

ПО. 02.УП.02. «История изобразительного искусства»

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
2	<p>1. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.</p> <p>2. Грамотно анализировать искусство и архитектуру римских провинций.</p> <p>3. Определять периодизацию и основные черты средневекового искусства.</p> <p>4. Дать характеристику архитектуры Византии.</p> <p>5. Охарактеризовать мозаику и фрески в искусстве Византии.</p> <p>6. Дать характеристику Византийской иконописи.</p> <p>7. Выявлять влияние византийского искусства на искусство Европы и России.</p>	<p>«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия</p> <p>«3+» - при невыполнении трех пунктов критерии</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«3-» - при невыполнении четырех пунктов критерии с недочетами</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>
3	<p>1. Грамотно дать характеристику искусству периода кватроченто (монументальная живопись).</p> <p>2. Назвать крупнейших живописцев Раннего Возрождения.</p>	<p>«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта</p>

	<p>3. Охарактеризовать искусство Позднего Возрождения в Венеции. Маньеризм в искусстве XVI века.</p> <p>4. Дать характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).</p> <p>5. Назвать особенности ренессанса в Германии.</p> <p>6. Перечислить ведущих мастеров немецкого Ренессанса.</p> <p>7. Дать характеристику стилям барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.</p>	<p>данного критерия «4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия «4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия «4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия «3+» - при невыполнении трех пунктов критерия «3» - при невыполнении четырех пунктов критерия «3-» - при невыполнении четырех пунктов критерия с недочетами «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>
4	<p>1. Грамотно анализировать романтизм в искусстве Западной Европы.</p> <p>2. Грамотно анализировать стиль «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>3. Четко охарактеризовать романтическую живопись во Франции.</p> <p>4. Дать характеристику «Барбизонской школы» во Франции и назовите ее представителей.</p> <p>5. Охарактеризовать салонное искусство во Франции первой половины XIX века.</p> <p>6. Дать характеристику творчеству Ф. Гойи (живопись и графика).</p> <p>7. Охарактеризовать особенности классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида.</p>	<p>«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерия «5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта данного критерия «4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия «4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия «4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия «3+» - при невыполнении трех пунктов критерия «3» - при невыполнении четырех пунктов критерия «3-» - при невыполнении четырех пунктов критерия с недочетами «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>
5	<p>1. Грамотно охарактеризовать неоимпрессионизм во Франции и его представителей.</p> <p>2. Дать четкую характеристику постимпрессионизма во французском искусстве.</p> <p>3. Охарактеризовать архитектуру Древней Руси (художественные центры).</p> <p>4. Перечислить местные художественные центры древнерусской иконописи.</p>	<p>«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерия «5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта данного критерия «4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия «4» - при условии невыполнения</p>

	<p>5. Охарактеризовать скульптурный портрет XVIII века.</p> <p>6. Охарактеризовать барокко и классицизм в архитектуре второй половины XVIII века.</p> <p>7. Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов.</p> <p>8. Охарактеризовать художественную жизнь России на современном этапе.</p>	<p>обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия</p> <p>«3+» - при невыполнении трех пунктов критерия</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерия</p> <p>«3-» - при невыполнении четырех пунктов критерия с недочетами</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>
--	--	---

ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Оценка «5» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «5-» предполагает:

- небольшие погрешности в компоновке в листе;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- выявление и устранение недочетов в работе при помощи педагога.

Оценка «4+» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- самостоятельное выявление недочетов в работе и умение исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «4» предполагает:

- неточности в композиции;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «4-» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3+» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- ошибки в тональных отношениях;
- ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «3» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «3-» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

В.01.УП.01. «Лепка»

(5) – ученик самостоятельно выполняет все работы на высоком уровне, соблюдая объем, пропорции и др., его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

(5-) – ученик самостоятельно выполняет все работы грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие неточности при исполнении.

(4+) – ученик выполняет все работы, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.

(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но допущены незначительные ошибки при лепке.

(4-) – ученик при выполнении работы, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.

(3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.

(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы над лепкой необходима постоянная помощь преподавателя.

(3-) – ученик справляется с работой (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.

(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.

В.02.УП.02 «Прикладная композиция»

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» - ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения и отличное качество выполнения материала.

«5-» - ставится, если ученик выполнил работу самостоятельно, при наличии в работе допускает некоторых небольших недочетов в компоновке, построении, выборе техники выполнения и средств художественной выразительности, но самостоятельно исправляет.

«4+» - ставится, если ученик допускает ошибки, но самостоятельно исправляет, и делает последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

«4» - ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«4-» - ставится, если ученик допускает незначительные нарушения в последовательности работы, допускает некоторую неточность в компоновке, но старается.

«3+» - ставится, за неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки, под требованием контроля преподавателя.

«3» - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«3-» - ставится, за грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести работу, незаконченность, неаккуратность, небрежность в материале.

«2» - ставится, если ученик не выполнил работу, под постоянным контролем и помощи преподавателя, неряшлив, не старателен, не аккуратное качество работы.

Оценочные критерии итоговой аттестации по программе «Живопись» ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

По результатам текущей, итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

7.1. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности (далее программа), разрабатывается МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

Создание в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в:

- выставках, выставках-конкурсах, олимпиадах

- мастер-классах;
- творческих встречах с художниками;
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций культуры сферы культуры и искусства:

- музеев;
- выставочных художественных залов;
- участие в выездных пленэрах;
- театров, концертных залов.

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств Усть-Ордынского территориально методического объединения, г. Иркутска, Ангарска, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Повышение качества педагогической и методической работы МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне ТМО, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, пленэры, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: (теоретические семинары, методические декады, тренинги, педагогические чтения, лектории, тематические педагогические советы, открытые уроки, деловые игры)

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» сотрудничает:

- с детскими садами поселка
- общеобразовательными школами
- районными учреждениями культуры
- окружными учреждениями культуры («Центр художественных национальных промыслов», Государственный ансамбль «Степные напевы», «Национальный музей», Национальная библиотека, национальный центр народных и художественных промыслов, ККЗ «Эрдэм»)
- школами искусств Усть-Ордынского Бурятского округа, Усть-Ордынского ТМО, Иркутского района, г. Ангарска, Иркутска, Братска, Нижнеудинска и др.
- УМЦ «Байкал», ГОУ СПО Иркутское художественное училище, ФГБОУ и др.

7.4. Для эффективного осуществления творческой деятельности на художественном отделении МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» ежегодно проводятся:

Конкурсы и олимпиады:

- конкурс рисунка «Белый месяц - Сагалган»
- конкурс работ «Осенняя радуга»
- конкурс на лучшую иллюстрацию к книге
- олимпиада по истории изобразительного искусства

Учащиеся принимают участие в выставках в окружном национальном музее, районном доме культуры, школах и детских садах:

Учащиеся школы принимают участие в международных, областных и районных конкурсах проводимых участвуют в мастер- классах.

Одаренные дети ежегодно участвуют в мастер- классах.

7.5.Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.