

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

**дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Для учащихся 9 класса

Срок реализации - 1 год

**п. Усть-Ордынский
2020**

«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 1 «28» августа 2020 г.	Утверждено Приказом директора № 80 от «31» августа 2020 г.
---	--

Разработчик:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель, заведующая фортепианным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензент:

Казанцева Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Фискова Елена Валерьевна, заведующая ПК концертмейстеров, преподаватель отделения общего фортепиано КГБОУ СПО "Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича"

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	7
3.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	8
4.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
5.	ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	12
6.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13
7.	СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

За время обучения ансамблю продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, современной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 1 год (9 класс).

3. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель программы – развитие и совершенствование музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

В соответствии с целью определены следующие задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных учащихся профессионального

исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

4. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по полугодиям	
			I полугодие	II полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия	33	1	1
	Самостоятельная работа	49,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5	2,5
	Консультации ¹ (в год)	4	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для

- повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

б. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в форме дифференцированного зачёта в конце первого полугодия, на котором учащиеся исполняют по 2 произведения. Публичное выступление обучающихся на концерте, конкурсе или в каких-либо других творческих мероприятиях может быть засчитано методическим советом школы, как промежуточная аттестация.

Аттестация проводится также в форме дифференцированного зачета, на котором обучающиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Баллы	Критерии оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение штрихами, неверная организация и владение игровым аппаратом (руки, корпус). Но ученик проявляет интерес и желание к обучению.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 -	Слабое знание нотного текста. В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения, отсутствие слухового контроля. Неверная интерпретация произведения, искажающая смысл исполняемой пьесы. Слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствует мотивация в обучении.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюсов и минусов, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методические рекомендации

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учащихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

В исключительных случаях, в связи с отсутствием партнера допускается исполнение обучающегося в ансамбле с педагогом.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

С учетом того, что дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено)

Содержание учебного предмета

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

9 класс

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2-4 произведения различных стилей. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняют по 2 разнохарактерных произведения. Аттестация проводится в конце учебного года в виде дифференцированного зачета, на котором обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Репертуарный список:

Аренский А. Op. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Аренский А. Op.34, №1 "Сказка"

Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник»

Балакирев М. «Василий Окулевич» (былина)

Балакирев М. «Королевичи из Кракова»

Балакирев М. «Не были ветры» русская народная песня (свадебная)
Балакирев М. «Птицы и звери»
Балакирев М. «Уж вы гуси, вы гуси» (былина)
Балакирев М. Былина:
Балакирев М. Три русские народные песни:
Барток Б. «Румынский народный танец»
Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор
Белов Ю. «Танцующие имитации»
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бизе Ж. Экспромт «Волчок» из маленькой сюиты «Детские игры»
Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка», «Вот на пути село большое»
Брамс Й. Вальс из цикла «Песни любви»
Вебер К. «Марш»
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп»
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. «Фугетта» соч. 48
Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дворжак А. "Легенда"
Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки "
Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга
Джоплин С. «Артист эстрады»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома»
Кирхнер Т. «Элегия»
Концерт ре минор
Крамер Д. «Диснейленд», Фантазия на тему песни «В лесу родилась ёлочка»
Лист Ф. Торжественный полонез
Лядов А. «Коляда-маледа»
Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт В.А. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор №39
Моцарт-Бузони. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Мурзин В. Две пьесы: «Грустный напев», «Марш»
Печерский Д. «Музыкальный антракт»
Преображенский Ю. Две пьесы: «Парадный марш игрушек», «Ноктюрн»
Прокофьев С. «Зелёная рощица» Русская народная песня. Пер. Денисова Э.
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»

Раков Н. «В темпе вальса»

Раков Н. «На прогулке»

Рамм В. «Полька»

Рамм В. «Росинки»

Рамм В. «Леший»

Рамм В. Три танца из детского балета «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»:

Рахманинов С. Русская песня, соч. 11

Русская народная песня «Уж ты, Сёма» обр. Гедике А., пер. Слободской П. и Судзан Н.

Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»

Флярковский А., Щедрин Р. Две русские народные песни в полифонической обработке: «Как за речкой, братцы», «Утёнушка луговая»

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Хренников Т. Песня пьяных из музыки к комедии «Много шума из ничего»

Чайковский П Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик";

Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Шуберт Ф. «Марш», «Вальс»

Шуберт Ф. Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14

Шуман Р. «Хоровод»

Щедрин Р. «Ты река ль моя, реченька»

Ожидаемые результаты обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Список нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано, сост. С.Барсукова./ Р-н-Д, «Феникс», 2009
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Вып.2/ М., «Музыка», 2001 Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс./
4. Ансамбли для фортепиано, 5 класс, сост. Цвирко Л. / Киев, «Музична Украина», 1983
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.2 / изд. Советский композитор, М.,1973
6. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
7. Ансамбли. Средние классы. Вып.11 / изд. Советский композитор, М.,1987
8. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
9. Ансамбли. Старшие классы. Вып.10 / изд. Советский композитор, М., 1985
10. Волшебный мир фортепиано, 4-5 классы ДМШ, под ред. С.Барсуковой. / Р-н-Д, «Феникс», 2016
11. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью / СПб, «Композитор», 2006
12. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, «Композитор», 1994
13. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Сост. Ю.Питерин, вып. 6/ М., «Музыка», 1973
14. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Сост. А.Бакулов, вып. 5/ М., «Музыка», 1972
15. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Сост. А.Бакулов, вып. 6/ М., «Музыка», 1973
16. Федосов Д.В. «Играем вдвоём», 2-ой выпуск./Иркутск, 2006
17. Хрестоматия фортепианного ансамбля, средние классы ДМШ, сост. Анастасьева И., вып. 2/ М., «Музыка», 1985
18. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 3 класс, сост. Г.Цыганова, И.Королькова. /Р-н-Д, «Феникс», 2012

Список методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой — М., 1985
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию — Л., 1981
3. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ – Ростов н/Д., Изд-во «Феникс», 2002
4. Брянская Ф.Д. Формирование навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005
5. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ – М.: Классика-XXI, 2004
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: «Таланты-XXI век», 2004
7. Корто А. О фортепианном искусстве – М.: Классика-XXI, 2005
8. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением – М.: Классика-XXI, 2004
9. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания -М., «Грааль», 2001
10. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 2003
11. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие. 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1989
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
13. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2004

Электронные ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://piano-notes.net>
3. <http://notopedia.ru>
3. <http://notonly.ru>